

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Брянский государственный аграрный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Директор по учебной работе

 Малявко Г.П.

«14» июня 2021 г.

Культурология

(Наименование дисциплины)

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и педагогики**

Направление подготовки **15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств**
Профиль **Автоматизация технологических процессов и производств**

Квалификация **Бакалавр**

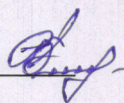
Форма обучения **Очная, заочная**

Общая трудоемкость **3 з.е.**

Брянская область
2021

Программу составил(и):

доцент Семьшева В.М.



Рецензент(ы):



Безик В.А.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки
15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств, утвержденным
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г.
№200

составлена на основании учебного плана 2020 года набора

Направление подготовки 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и
производств

Профиль Автоматизация технологических процессов и производств

утвержденного Учёным советом вуза от 17.06.2021 г. протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Автоматики, физики и математики

Протокол от 17.06.2021 г. № 11

Зав. кафедрой

Безик В.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

1.2. Формирование интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании; способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

Задачи по изучению дисциплины:

- помочь студентам в систематизации знаний о мировом культурно-историческом процессе;
- осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур;
- дать представление о современности как результате всего культурно-исторического развития человечества;
- понять место и роль русской культуры среди других культур Запада и Востока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок ОПОП ВО: Б1.Б.09

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки и установки, сформированные в ходе изучения обществознания и истории в школьном курсе, а также в ходе изучения следующих учебных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Основы деловой коммуникации».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее.

Знания и умения, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины «Культурология», будут использованы при изучении других дисциплин ОПОП, необходимы в качестве методологической предпосылки для научно-исследовательской работы, преддипломной практики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижения планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, являются целью освоения дисциплины.

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|---|--|
| Категория универсальных компетенций – межкультурное взаимодействие | | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и | Знать: различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования; |

| | | |
|--|--|---|
| | ценностных систем | <p>роль и значение культуры в жизни общества.</p> <p>Уметь: оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы; объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека.</p> <p>Владеть: навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p> |
| | УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии | <p>Знать: Основные понятия и категориальный аппарат культурологии; особенности функционирования культуры в современном обществе. Знать о многообразии современных культур и цивилизаций, их формы и типы, особенности взаимодействия.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать процессы и тенденции в развитии современной культуры. Применять в профессиональной и других видах деятельности основные культурологические знания, понятия и закономерности.</p> <p>Владеть: умениями отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения в ходе культурологических и</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации; предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> |
| | <p>УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении.</p> | <p>Знать: Базисные ценности основных культур, способы хранения и передачи культурного опыта, историю российской культуры; особенности культурных процессов в России. Уметь: сопоставлять различные типы культуры и ориентироваться на межкультурное общение, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу. Владеть: навыками толерантного восприятия культурных и социальных различий; навыками межкультурных коммуникаций; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении.</p> |

Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

4. Распределение часов дисциплины по семестрам (очная форма)

| Вид занятий | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | Итого | |
|---|----|-----|----|-----|----|-----|-------|-------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-------|-------|
| | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | | | | | | | 20 | 20 | | | | | | | | | 20 | 20 |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | | | | | 20 | 20 | | | | | | | | | 20 | 20 |
| КСР | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| К | | | | | | | 0,15 | 0,15 | | | | | | | | | 0,15 | 0,15 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная) | | | | | | | 42,15 | 42,15 | | | | | | | | | 42,15 | 42,15 |
| Сам. работа | | | | | | | 29,85 | 29,85 | | | | | | | | | 29,85 | 29,85 |
| Контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | 72 | 72 | | | | | | | | | 72 | 72 |

Распределение часов дисциплины по курсам (заочная форма)

| Вид занятий | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | Итого | |
|---|----|-----|------|------|----|-----|----|-----|----|-----|-------|------|
| | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | | | 4 | 4 | | | | | | | 4 | 4 |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | 4 | 4 | | | | | | | 4 | 4 |
| КЭ | | | 0,15 | 0,15 | | | | | | | 0,15 | 0,15 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная) | | | 8,15 | 8,15 | | | | | | | 8,15 | 8,15 |
| Сам. работа | | | 62 | 62 | | | | | | | 62 | 62 |
| Контроль | | | 1,85 | 1,85 | | | | | | | 1,85 | 1,85 |
| Итого | | | 72 | 72 | | | | | | | 72 | 72 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|---|---------|-------|-----------------------------------|
| 1.1 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. /Лек./ Сущность культуры. Культурология как научная дисциплина. Структура культурологического знания. История становления культурологии. Методы культурологического анализа. Происхождение человека, культуры и общества. Понятие культуры. Функции культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 1.2 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|
| 1.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 2.1 | Культура первобытного общества. /Лек./ Особенности духовной культуры первобытного общества. Периодизация первобытной культуры. Зарождение искусства в эпоху каменного века. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Геометрический орнамент. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Матриархат и патриархат. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 2.2 | Культура первобытного общества. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 2.3 | Тестирование, реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 3.1 | Культура Древнего Востока. /Лек./ Восточный тип культуры. Особенности древнеегипетской цивилизации. Художественная культура Древнего Египта и эпохи Древнего царства. Культура и искусство Египта периода Среднего и Нового царств. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 3.2 | Культура Древнего Востока. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 3.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 4.1 | Античная культура. /Лек./ Особенности античной культуры. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима. Особенности древнегреческого искусства эгейского, гомеровского и архаического периодов. Культура Древней Греции эпохи классики. Эпоха эллинизма. Особенности культуры Древнего Рима. Особенности древнеримского искусства. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 4.2 | Античная культура. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 4.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------------|
| 5.1 | Византийская культура. /Лек./ Специфические черты византийской культуры. Основные этапы развития византийской культуры. Духовная культура Византии. Архитектура и живопись Византии. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 5.2 | Византийская культура. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 5.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 6.1 | Средневековая культура Европы. /Лек./ Специфика и периодизация Средневековой культуры Европы. Еретические учения. Монашество и католическая церковь. Образование. Литература. Городская культура. Архитектура. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль в архитектуре. Готика как стиль в культуре и архитектуре. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 6.2 | Средневековая культура Европы. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 6.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 7.1 | Культура эпохи Возрождения и Реформации. /Лек./ Характерные особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Художественная культура Ренессанса: архитектура и скульптура. Живопись и литература итальянского Возрождения. Искусство северного Возрождения. Реформация в Германии и Швейцарии. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение во Франции. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 7.2 | Культура эпохи Возрождения и Реформации. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 7.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

| | | | | |
|------|---|---|-----|----------------------------|
| 8.1 | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. /Лек./ Становление Новоевропейской культуры. Просвещение как течение общественной мысли. Просвещение в Англии и Шотландии. Просвещение во Франции и Германии. Просвещение в России. Художественные стили Просвещения. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Рококо как культурно-художественный стиль. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Театр. Эпоха классицизма. Направление сентиментализма. Духовная культура в эпоху романтизма. Реализм в художественной культуре Европы XIX века. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 8.2 | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 8.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 9.1 | Отечественная культура. /Лек./ Русская культура и ее типологическая характеристика. Культура Киевской Руси. Русская средневековая культура XIV-XVII веков. Достижения русской культуры XIV-XVII веков. Культура России в XVII веке. Культура русского Просвещения и реформы Петра I. Культура России в XIX веке – «золотой век» русской культуры. Культура «Серебряного века» (конец XIX – первая треть XX века). Общая характеристика и этапы советской культуры. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 9.2 | Отечественная культура. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 9.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 10.1 | Культура Европы XX века. /Лек./ Социокультурная панорама XX века. Западная философия XX века. Европейская литература XX века. Новые направления в европейском искусстве XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Архитектура XX века. Кинематограф. Научные достижения XX века. Элитарная и массовая культура. XX век – эпоха модерна и постмодерна. | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 10.2 | Культура Европы XX века. /Пр./ | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 10.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 4 | 0,7 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

| | | | | |
|--|-----|---|------|----------------------------|
| | КСР | 4 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| | К | 4 | 0,15 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

Реализация дисциплины предполагает использование традиционной, активной и интерактивной форм обучения на лекционных, практических занятиях.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (заочная форма)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Курс | Часов | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|---|------|-------|-----------------------------------|
| 1.1 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. /Лек./ Сущность культуры. Культурология как научная дисциплина. Структура культурологического знания. История становления культурологии. Методы культурологического анализа. Происхождение человека, культуры и общества. Понятие культуры. Функции культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 1.2 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. /Пр./ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 1.3 | Реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 2.1 | Культура первобытного общества. /Лек./ Особенности духовной культуры первобытного общества. Периодизация первобытной культуры. Зарождение искусства в эпоху каменного века. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Геометрический орнамент. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Матриархат и патриархат. | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 2.2 | Культура первобытного общества. /Пр./ | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 2.3 | Тестирование, реферат, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/ | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

| | | | | |
|----|--|---|-----|----------------------------|
| 3. | Культура Древнего Востока. /СР/ Восточный тип культуры. Особенности древнеегипетской цивилизации. Художественная культура Древнего Египта и эпохи Древнего царства. Культура и искусство Египта периода Среднего и Нового царств. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 4. | Античная культура. /СР/ Особенности античной культуры. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима. Особенности древнегреческого искусства эгейского, гомеровского и архаического периодов. Культура Древней Греции эпохи классики. Эпоха эллинизма. Особенности культуры Древнего Рима. Особенности древнеримского искусства. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 5. | Византийская культура. /СР/ Специфические черты византийской культуры. Основные этапы развития византийской культуры. Духовная культура Византии. Архитектура и живопись Византии. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 6. | Средневековая культура Европы. /СР/ Специфика и периодизация Средневековой культуры Европы. Еретические учения. Монашество и католическая церковь. Образование. Литература. Городская культура. Архитектура. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль в архитектуре. Готика как стиль в культуре и архитектуре. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 7. | Культура эпохи Возрождения и Реформации. /СР/ Характерные особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Художественная культура Ренессанса: архитектура и скульптура. Живопись и литература итальянского Возрождения. Искусство северного Возрождения. Реформация в Германии и Швейцарии. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение во Франции. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

| | | | | |
|-----|---|---|------|----------------------------|
| 8. | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. /СР/ Становление Новоевропейской культуры. Просвещение как течение общественной мысли. Просвещение в Англии и Шотландии. Просвещение во Франции и Германии. Просвещение в России. Художественные стили Просвещения. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Рококо как культурно-художественный стиль. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Театр. Эпоха классицизма. Направление сентиментализма. Духовная культура в эпоху романтизма. Реализм в художественной культуре Европы XIX века. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 9. | Отечественная культура. /СР/ Русская культура и ее типологическая характеристика. Культура Киевской Руси. Русская средневековая культура XIV-XVII веков. Достижения русской культуры XIV-XVII веков. Культура России в XVII веке. Культура русского Просвещения и реформы Петра I. Культура России в XIX веке – «золотой век» русской культуры. Культура «Серебряного века» (конец XIX – первая треть XX века). Общая характеристика и этапы советской культуры. | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| 10. | Культура Европы XX века. /СР/ Социокультурная панорама XX века. Западная философия XX века. Европейская литература XX века. Новые направления в европейском искусстве XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Архитектура XX века. Кинематограф. Научные достижения XX века. Элитарная и массовая культура. XX век – эпоха модерна и постмодерна. | 2 | 4,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| | КЭ | 2 | 0,15 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |
| | Контроль | 2 | 1,85 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |

Реализация дисциплины предполагает использование традиционной, активной и интерактивной форм обучения на лекционных, практических занятиях.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 1.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| 6.1.1. Основная литература | | | | |
|---|------------------------|---|--|----------------|
| № п/п | Авторы, составители | Название | Издательство, год | Количество |
| 1 | Кравченко А.И. | Культурология: учеб. пособие для вузов. | М.: Академ-Проект, 2010. (2014 – 1 экз.) | 15 |
| 2 | Маркова А.Н. | Культурология. История мировой культуры. | М.: Юнити-Дана, 2010. | 19 |
| 3 | Кармин А. С. | Культурология. | СПб.: Лань, 2009. | 10 |
| 4 | Драч Г.В. | Культурология. | Изд-во: Феникс. – Ростов н/Д, 2007. | 16 |
| 5 | Багдасарьян Н. | Культурология: учеб. для вузов. - 3- е изд., перераб. и доп. | М.: Юрайт, 2016. | 15 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| 1 | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
| 2 | Березовая Л. Г. | Практикум по истории русской | М.: Владос, 2002. | 20 |
| 3 | Трофимова Р. П. | История русской культурологии. | М.: Академический Проект, 2003. | 3 |
| 4 | Юренева Т. Ю. | Художественные музеи западной Европы. | М.: Дрофа, 2004. | 1 |
| 5 | Кошман Л.В. | История русской культуры IX-XX | М.: Дрофа, 2004. | 5 |
| 6 | Нестерова О.А. | Культурология. Задачи по курсу. | М.: УРАО, 2001. | 1 |
| 7 | Гриненко Г.В. | Хрестоматия по истории мировой культуры. | М.: Юрайт, 2000. | 1 |
| 8 | Розин В.М. | Введение в культурологию. | М.: Инфра, 2000. | 49 |
| 9 | Гуревич П.С. | Культурология: учебник. | Москва: КноРус, 2017. — 448 с. | ЭБС Book.ru |
| 10 | Костина А.В. | Культурология: учебник. | Москва: КноРус, 2016. — 335 с. — Бакалавриат . | ЭБС Book.ru |
| 11 | Драч Г.В. | Культурология: учебник. | Москва: КноРус, 2016. — 352 с. — Для бакалавров . | ЭБС Book.ru |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|----------------|
| 12 | Садохин А.П. | Культурология: учебное пособие | Москва: КноРус, 2016. — 372 с. — Для бакалавров. | ЭБС Book.ru |
| 13 | Селезнев П.С., Трофимова Р.П. | Культурология: теория и практика. Учебник-задачник: задачник. | Москва: Проспект, 2016. — 271 с. | ЭБС Book.ru |
| 14 | Герасимова С.А. | Культурология и теория телекоммуникации: учебное пособие. | Москва: КноРус, 2017. — 200 с. — Для бакалавров. | ЭБС Book.ru |
| 15 | Закутнов О.И. | Культурология: учебное пособие. | Астрахань: Астраханский ГУ, 2016. — 111 с. | ЭБС Book.ru |
| 16 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие. | Москва: КноРус, 2016. — 526с. | ЭБС Book.ru |

6.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Компьютерная информационно-правовая система «КонсультантПлюс»

Профессиональная справочная система «Техэксперт»

Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>

Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
<http://www.ict.edu.ru/>

Web of Science Core Collection политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://www.webofscience.com>

Полнотекстовый архив «Национальный Электронно-Информационный Консорциум» (НЭИКОН) <https://neicon.ru/>

Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>

6.3. Перечень программного обеспечения

ОС Windows 7 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.

ОС Windows 10 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.

MS Office std 2013 (контракт 172 от 28.12.2014 с ООО АльтА плюс) Срок действия лицензии – бессрочно.

Офисный пакет MS Office std 2016 (Договор Tr000128244 от 12.12.2016 с АО СофтЛайн Трейд) Срок действия лицензии – бессрочно.

PDF24 Creator (Работа с pdf файлами, geek Software GmbH). Свободно распространяемое ПО.

Foxit Reader (Просмотр документов, бесплатная версия, Foxit Software Inc). Свободно распространяемое ПО.

Консультант Плюс (справочно-правовая система) (Гос. контракт №41 от 30.03.2018 с ООО Альянс) Срок действия лицензии – бессрочно.

Техэксперт (справочная система нормативно-технической и нормативно-правовой информации) (Контракт 120 от 30.07.2015 с ООО Техэксперт) Срок действия лицензии – бессрочно.

КОМПАС-3D Viewer V13 SP1 (ЗАО АСКОН). Свободно распространяемое ПО.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа: 1-234 лаборатория мультимедийных средств обучения

Основное оборудование:

Специализированная мебель на 48 посадочных мест, кафедра, рабочее место преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Характеристика аудитории:

- 1) Доска магнитно-маркерная 200* 150 см. одноэлементная
- 2) Мультимедийный ультрокороткофокусный проектор EPSON EB-685 W
- 3) Киоск информационный сенсорный – «Инфо-3».

Программное обеспечение:

OS Windows 7 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.

MS Office std 2013 (контракт 172 от 28.12.2014 с ООО Альта плюс) Срок действия лицензии – бессрочно.

PDF24 Creator (Работа с pdf файлами, geek Software GmbH). Свободно распространяемое ПО.

Консультант Плюс (справочно-правовая система) (Гос. контракт №41 от 30.03.2018 с ООО Альянс) Срок действия лицензии – бессрочно.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа – 234 лаборатория мультимедийных средств обучения

Основное оборудование:

Специализированная мебель на 48 посадочных мест, кафедра, рабочее место преподавателя.

Характеристика аудитории:

- 1) Доска магнитно-маркерная 200* 150 см. одноэлементная
- 2) Мультимедийный ультрокороткофокусный проектор EPSON EB-685 W
- 3) Киоск информационный сенсорный – «Инфо-3».

Программное обеспечение:

OS Windows 7 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.

MS Office std 2013 (контракт 172 от 28.12.2014 с ООО Альта плюс) Срок действия лицензии – бессрочно.

PDF24 Creator (Работа с pdf файлами, geek Software GmbH). Свободно распространяемое ПО.

Консультант Плюс (справочно-правовая система) (Гос. контракт №41 от 30.03.2018 с ООО Альянс) Срок действия лицензии – бессрочно.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – 230

Основное оборудование:

Специализированная мебель на 24 посадочных места, доска настенная, кафедра, рабочее место преподавателя.

Компьютерный класс с ЭВМ: 12 рабочих мест с компьютерами, выходом в локальную сеть и Интернет, электронным учебно-методическим материалам; к электронной информационно-образовательной среде.

Программное обеспечение:

OS Windows XP (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.

Open Office Org 4.1.3 (Свободно распространяемое ПО)

КОМПАС 3D v.12 LT (Разрешена для обучения и ознакомления)

Microsoft Visual Studio 2010 Ultimate (Контракт 142 от 16.11.2015)

Microsoft Office Access 2007 (Контракт 142 от 16.11.2015)

Ramus Educational (Разрешена для обучения и ознакомления)

AutoCAD 2010 – Русский (Серийный № 351-79545770, сетевая лицензия)

Foxit Reader Версия: 9.1.0.5096 (Свободно распространяемое ПО)

WinDjView (свободно распространяемая)

Peazip (свободно распространяемая)

TRACE MODE 6 (для ознакомления и учебных целей)

| |
|---|
| <p><i>Audit Testdesk</i></p> <p><i>Microsoft Visio профессиональный 2010 (Контракт 142 от 16.11.2015)</i></p> |
| <p><i>Помещение для самостоятельной работы (читальный зал научной библиотеки)</i></p> <p>Основное оборудование:</p> <p><i>Специализированная мебель на 100 посадочных мест, доска настенная, кафедра, рабочее место преподавателя. 15 компьютеров с выходом в локальную сеть и Интернет, электронным учебно-методическим материалам, библиотечному электронному каталогу, ЭБС, к электронной информационно-образовательной среде.</i></p> <p>Программное обеспечение:</p> <p><i>ОС Windows 10 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.</i></p> <p><i>Офисный пакет MS Office std 2016 (Договор Tr000128244 от 12.12.2016 с АО СофтЛайн Трейд) Срок действия лицензии – бессрочно.</i></p> <p><i>Foxit Reader (Просмотр документов, бесплатная версия, Foxit Software Inc). Свободно распространяемое ПО.</i></p> |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - электронно-оптическое устройство доступа к информации для лиц с ОВЗ предназначено для чтения и просмотра изображений людьми с ослабленным зрением.
 - специализированный программно-технический комплекс для слабовидящих. (аудитория 1-203)
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- индивидуальные системы усиления звука
 - «ELEGANT-R» приемник 1-сторонней связи в диапазоне 863-865 МГц
 - «ELEGANT-T» передатчик
 - «Easy speak» - индукционная петля в пластиковой оплетке для беспроводного подключения устройства к слуховому аппарату слабослышащего
 - Микрофон петличный (863-865 МГц), Hengda
 - Микрофон с оголовьем (863-865 МГц)
- групповые системы усиления звука
- Портативная установка беспроводной передачи информации.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Культурология

Направление подготовки **13.03.02 Электроэнергетика и электротехника**
Профиль **Электрооборудование и электрохозяйство предприятий,
организаций и учреждений**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки **13.03.02 Электроэнергетика и электротехника**
Профиль **Электрооборудование и электрохозяйство предприятий, организаций и учреждений**

Дисциплина: Культурология

Форма промежуточной аттестации: зачёт

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПОП ВО.

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <i>Категория универсальных компетенций – межкультурное взаимодействие</i> | | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем | Знать: различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования; роль и значение культуры в жизни общества. Уметь: оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы; объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека. Владеть: навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям. Отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>систем.</p> |
| | <p>УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> | <p>Знать: Основные понятия и категориальный аппарат культурологии; особенности функционирования культуры в современном обществе. Знать о многообразии современных культур и цивилизаций, их формы и типы, особенности взаимодействия.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать процессы и тенденции в развитии современной культуры. Применять в профессиональной и других видах деятельности основные культурологические знания, понятия и закономерности.</p> <p>Владеть: умениями отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации; предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.</p> |
| | <p>УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении.</p> | <p>Знать: Базисные ценности основных культур, способы хранения и передачи культурного опыта, историю российской культуры; особенности культурных процессов в России.</p> <p>Уметь: сопоставлять различные типы культуры и ориентироваться на межкультурное общение, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>обществу. Владеть: навыками толерантного восприятия культурных и социальных различий; навыками межкультурных коммуникаций; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении.</p> |
|--|--|--|

2.2. Процесс формирования компетенций по дисциплине «Культурология»

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | З. | З. | З. | У. | У. | У. | Н. | Н. | Н. |
|-------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Л.1. | Культурология: предмет, сущность, основные функции. /Лек./ Сущность культуры. Культурология как научная дисциплина. Структура культурологического знания. История становления культурологии. Методы культурологического анализа. Происхождение человека, культуры и общества. Понятие культуры. Функции культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.1 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.2 | Культура первобытного общества. /Лек./ Особенности духовной культуры первобытного общества. Периодизация первобытной культуры. Зарождение искусства в эпоху каменного века. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Геометрический орнамент. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Матриархат и патриархат. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.2 | Культура первобытного общества. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Л.3 | Культура Древнего Востока. /Лек./ Восточный тип культуры. Особенности древнеегипетской цивилизации. Художественная культура Древнего Египта и эпохи Древнего царства. Культура и искусство Египта периода Среднего и Нового царств. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.3 | Культура Древнего Востока. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.4 | Античная культура. /Лек./ Особенности античной культуры. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима. Особенности древнегреческого искусства эгейского, гомеровского и архаического периодов. Культура Древней Греции эпохи классики. Эпоха эллинизма. Особенности культуры Древнего Рима. Особенности древнеримского искусства. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.4 | Античная культура. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.5 | Византийская культура. /Лек./ Специфические черты византийской культуры. Основные этапы развития византийской культуры. Духовная культура Византии. Архитектура и живопись Византии. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.5 | Византийская культура. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.6 | Средневековая культура Европы. /Лек./ Специфика и периодизация Средневековой культуры Европы. Еретические учения. Монашество и католическая церковь. Образование. Литература. Городская культура. Архитектура. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль в архитектуре. Готика как стиль в культуре и архитектуре. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.6 | Средневековая культура Европы. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.7 | Культура эпохи Возрождения и Реформации. /Лек./ Характерные особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Художественная культура Ренессанса: архитектура и скульптура. Живопись и литература итальянского Возрождения. Искусство северного Возрождения. | + | + | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Реформация в Германии и Швейцарии. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение во Франции. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации. | | | | | | | | | |
| ПЗ.7 | Культура эпохи Возрождения и Реформации. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.8 | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. /Лек./ Становление Новоевропейской культуры. Просвещение как течение общественной мысли. Просвещение в Англии и Шотландии. Просвещение во Франции и Германии. Просвещение в России. Художественные стили Просвещения. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Рококо как культурно-художественный стиль. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Театр. Эпоха классицизма. Направление сентиментализма. Духовная культура в эпоху романтизма. Реализм в художественной культуре Европы XIX века. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.8 | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.9 | Отечественная культура. /Лек./ Русская культура и ее типологическая характеристика. Культура Киевской Руси. Русская средневековая культура XIV-XVII веков. Достижения русской культуры XIV-XVII веков. Культура России в XVII веке. Культура русского Просвещения и реформы Петра I. Культура России в XIX веке – «золотой век» русской культуры. Культура «Серебряного века» (конец XIX – первая треть XX века). Общая характеристика и этапы советской культуры. | + | + | + | | | | | | |
| ПЗ.9 | Отечественная культура. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |
| Л.10 | Культура Европы XX века. /Лек./ Социокультурная панорама XX века. Западная философия XX века. Европейская литература XX века. Новые направления в | + | + | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | европейском искусстве XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Архитектура XX века. Кинематограф. Научные достижения XX века. Элитарная и массовая культура. XX век – эпоха модерна и постмодерна. | | | | | | | | | |
| ПЗ.10 | Культура Европы XX века. /Пр./ | | | | + | + | + | + | + | + |

Сокращение:

З. - знание; У. - умение; Н. - навыки.

2.3. Структура компетенций по дисциплине «Культурология»

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|--|---------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | |
| УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем | | | | | |
| Знать (З 1) | | Уметь (У 1) | | Владеть (Н 1) | |
| Различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования; роль и значение культуры в жизни общества. | Лекции (самостоятельная работа) тем № 1-10 | Оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы; объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека. | Практические занятия тем № 1-10 | Навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям. Отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. | Практические занятия тем № 1-10 |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | |
| УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии | | | | | |
| Знать (З 1) | | Уметь (У 1) | | Владеть (Н 1) | |
| Основные понятия и категориальный аппарат культурологии; особенности функционирования культуры в современном обществе. Знать о многообразии | Лекции (самостоятельная работа) тем № 1-10 | Анализировать и оценивать процессы и тенденции в развитии современной культуры. Применять в профессиональной и других видах деятельности основные культурологические знания, понятия и | Практические занятия тем № 1-10 | Умениями отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения | Практические занятия тем № 1-10 |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
| современных культур и цивилизаций, их формы и типы, особенности взаимодействия. | | закономерности. | | в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации; предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | |
| УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении. | | | | | |
| Знать (З 1) | | Уметь (У 1) | | Владеть (Н 1) | |
| Базисные ценности основных культур, способы хранения и передачи культурного опыта, историю российской культуры; особенности культурных процессов в России. | Лекции (самостоятельная работа) тем № 1-10 | Сопоставлять различные типы культуры и ориентироваться на межкультурное общение, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу. | Практические занятия тем № 1-10 | Навыками толерантного восприятия культурных и социальных различий; навыками межкультурных коммуникаций; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении. | Практические занятия тем № 1-10 |

3. ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

3.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации дисциплины

Карта оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, проводимой в форме зачета

| № п/п | Тема дисциплины | Контролируемые дидактические единицы (темы, вопросы) | Контролируемые индикаторы достижения компетенций | Оценочное средство (№ вопроса) |
|-------|--|--|--|--------------------------------|
| 1 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. | Сущность культуры. Культурология как научная дисциплина. Структура культурологического знания. История становления культурологии. Методы культурологического анализа. Происхождение человека, культуры и общества. Понятие культуры. Функции культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 1-4 |
| 2 | Культура первобытного общества. | Особенности духовной культуры первобытного общества. Периодизация первобытной культуры. Зарождение искусства в эпоху каменного века. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Геометрический орнамент. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Матриархат и патриархат. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 5-8 |
| 3 | Культура Древнего Востока. | Восточный тип культуры. Особенности древнеегипетской цивилизации. Художественная культура Древнего Египта и эпохи Древнего царства. Культура и искусство Египта периода Среднего и Нового царств. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 9-12 |
| 4 | Античная культура. | Особенности античной культуры. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима. Особенности древнегреческого искусства эгейского, гомеровского и архаического периодов. Культура Древней Греции эпохи классики. Эпоха эллинизма. Особенности культуры Древнего Рима. Особенности древнеримского искусства. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 13-15 |
| 5 | Византийская культура. | Специфические черты византийской культуры. Основные этапы развития византийской культуры. Духовная культура Византии. Архитектура и живопись Византии. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопрос 16-18 |
| 6 | Средневековая культура Европы. | Специфика и периодизация Средневековой культуры Европы. Еретические учения. Монашество и католическая церковь. Образование. Литература. Городская культура. Архитектура. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль в архитектуре. Готика как стиль в культуре и архитектуре. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 19-20 |
| 7 | Культура эпохи Возрождения и Реформации. | Характерные особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Художественная культура Ренессанса: архитектура и скульптура. Живопись и литература итальянского Возрождения. Искусство северного Возрождения. Реформация в Германии и Швейцарии. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 21-23 |

| | | | | |
|----|---|--|----------------------------|------------------|
| | | Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение во Франции. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации. | | |
| 8 | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. | Становление Новоевропейской культуры. Просвещение как течение общественной мысли. Просвещение в Англии и Шотландии. Просвещение во Франции и Германии. Просвещение в России. Художественные стили Просвещения. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Рококо как культурно-художественный стиль. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Театр. Эпоха классицизма. Направление сентиментализма. Духовная культура в эпоху романтизма. Реализм в художественной культуре Европы XIX века. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 24-26 |
| 9 | Отечественная культура. | Русская культура и ее типологическая характеристика. Культура Киевской Руси. Русская средневековая культура XIV-XVII веков. Достижения русской культуры XIV-XVII веков. Культура России в XVII веке. Культура русского Просвещения и реформы Петра I. Культура России в XIX веке – «золотой век» русской культуры. Культура «Серебряного века» (конец XIX – первая треть XX века). Общая характеристика и этапы советской культуры. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 27-30 |
| 10 | Культура Европы XX века. | Социокультурная панорама XX века. Западная философия XX века. Европейская литература XX века. Новые направления в европейском искусстве XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Архитектура XX века. Кинематограф. Научные достижения XX века. Элитарная и массовая культура. XX век – эпоха модерна и постмодерна. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Вопросы 31-33 |

Перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «Культурология»

1. Понятие культуры.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Структура и функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Периодизация первобытной культуры.
6. Культура первобытного общества.
7. Первобытное искусство.
8. Технические изобретения в эпоху первобытного общества.
9. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура Древней Индии.
12. Культура Древнего Китая.
13. Античность как тип культуры.
14. Культура Древней Греции.
15. Культура Древнего Рима.

16. Основные этапы развития Византийской культуры.
17. Своеобразие византийского христианства.
18. Связь культуры Византии с культурой Древней Руси.
19. Средневековье как исторический тип культуры.
20. Отличительные черты культуры Средневековья.
21. Культура итальянского Возрождения.
22. Северное Возрождение.
23. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации.
24. Культура Западной Европы в XVII в.
25. Культура Просвещения.
26. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения.
27. Культура Древней Руси и эпохи Средневековья.
28. Культура России в XVI-XIX вв.
29. Культура России XX в.
30. Развитие науки и техники в России.
31. Социокультурная панорама XX века.
32. Научные достижения XX века.
33. Новые направления в европейском искусстве XX века.

Тематика докладов (рефератов) по учебной дисциплине «Культурология»

1. Культура – сущность и значение.
2. Культурология как наука.
3. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация».
4. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
5. Многообразие видов культур.
6. Культура общения и поведения.
7. Проблемы культуры современной молодежи.
8. Культурные ценности.
9. Интеллигенция и элитарная культура.
10. Перспективы развития народной культуры.
11. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
12. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
13. Культурные ценности первобытного общества.
14. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
15. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
16. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
17. Мифология Древнего Египта.
18. Искусство Древнего Востока.
19. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
20. Празднества и традиции Древней Греции.
21. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
22. Культурные ценности средневековой Европы.
23. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
24. Готический и романский архитектурные стили.
25. Идеал личности для эпохи Возрождения.
26. Культура Древнего Рима.
27. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
28. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.

29. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
30. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
31. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
32. Особенности русской духовной культуры.
33. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
34. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
35. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.
36. Роль христианства в формировании характера русского человека.
37. Национализм и его влияние на поведение общества.
38. Семь чудес света.
39. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
40. Культура в современном понимании.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля знаний по дисциплине

Карта оценочных средств текущего контроля знаний по дисциплине

| № п/п | Тема дисциплины | Контролируемые дидактические единицы | Контролируемые индикаторы достижения компетенций (или их части) | Другие оценочные средства** | |
|-------|--|--|---|-----------------------------|--------|
| | | | | вид | кол-во |
| 1 | Культурология: предмет, сущность, основные функции. | Сущность культуры. Культурология как научная дисциплина. Структура культурологического знания. История становления культурологии. Методы культурологического анализа. Происхождение человека, культуры и общества. Понятие культуры. Функции культуры. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 2 | Культура первобытного общества. | Особенности духовной культуры первобытного общества. Периодизация первобытной культуры. Зарождение искусства в эпоху каменного века. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Геометрический орнамент. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Матриархат и патриархат. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 3 | Культура Древнего Востока. | Восточный тип культуры. Особенности древнеегипетской цивилизации. Художественная культура Древнего Египта и эпохи Древнего царства. Культура | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------------|-------|---|
| | | и искусство Египта периода Среднего и Нового царств. Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. | | | |
| 4 | Античная культура. | Особенности античной культуры. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима. Особенности древнегреческого искусства эгейского, гомеровского и архаического периодов. Культура Древней Греции эпохи классики. Эпоха эллинизма. Особенности культуры Древнего Рима. Особенности древнеримского искусства. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 5 | Византийская культура. | Специфические черты византийской культуры. Основные этапы развития византийской культуры. Духовная культура Византии. Архитектура и живопись Византии. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 6 | Средневековая культура Европы. | Специфика и периодизация Средневековой культуры Европы. Еретические учения. Монашество и католическая церковь. Образование. Литература. Городская культура. Архитектура. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль в архитектуре. Готика как стиль в культуре и архитектуре. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 7 | Культура эпохи Возрождения и Реформации. | Характерные особенности эпохи Возрождения. Гуманизм Возрождения. Художественная культура Ренессанса: архитектура и скульптура. Живопись и литература итальянского Возрождения. Искусство северного Возрождения. Реформация в Германии и Швейцарии. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании. Возрождение во Франции. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 8 | Культура Нового Времени и эпохи Просвещения. | Становление Новоевропейской культуры. Просвещение как течение общественной мысли. Просвещение в Англии и Шотландии. Просвещение во Франции и Германии. Просвещение в России. Художественные стили Просвещения. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Рококо как культурно-художественный стиль. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Театр. Эпоха классицизма. Направление сентиментализма. Духовная культура в эпоху | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|----------------------------|-------|---|
| | | романтизма. Реализм в художественной культуре Европы XIX века. | | | |
| 9 | Отечественная культура. | Русская культура и ее типологическая характеристика. Культура Киевской Руси. Русская средневековая культура XIV-XVII веков. Достижения русской культуры XIV-XVII веков. Культура России в XVII веке. Культура русского Просвещения и реформы Петра I. Культура России в XIX веке – «золотой век» русской культуры. Культура «Серебряного века» (конец XIX – первая треть XX века). Общая характеристика и этапы советской культуры. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |
| 10 | Культура Европы XX века. | Социокультурная панорама XX века. Западная философия XX века. Европейская литература XX века. Новые направления в европейском искусстве XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Архитектура XX века. Кинематограф. Научные достижения XX века. Элитарная и массовая культура. XX век – эпоха модерна и постмодерна. | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Опрос | 1 |

** - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, собеседование, диспут); контрольные письменные работы (диктант); устное тестирование; письменное тестирование; компьютерное тестирование; практическая работа; олимпиада; наблюдение (оценка на рабочем месте); защита работ (ситуационные задания, реферат, статья, проект, подбор задач, отчет, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и др.); защита портфолио; участие в деловых, ситуационных, имитационных играх и др.

Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)

| Оценка | Знания, умения, владения и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент |
|-------------|--|
| Отлично (5) | Письменная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам. Тема письменной работы полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. В работе использованы практические кейсы по выбранной теме, содержится анализ российского и зарубежного опыта, проведен обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы. |
| Хорошо (4) | Тема письменной работы в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; |

| | |
|------------------------|---|
| | использованы соответствующая основная и дополнительная литература, а также нормативные правовые акты и другие источники. Автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания /неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы. |
| Удовлетворительно (3) | Тема письменной работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на литературные источники и нормативные правовые акты, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении. |
| Неудовлетворительно(2) | Тема письменной работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы заимствовано из какого-либо источника. |

Критерии оценки компетенций

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Университета, Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Оценка знаний студента на зачете носит комплексный характер, является балльной и определяется по шкале:

Критерии оценки на зачете

| <u>Результат</u> зачета | Критерии |
|----------------------------|--|
| «зачтено» | Обучающийся показал знания основных положений учебной дисциплины, умение решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов. |
| «не зачтено» | При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. |

**Тестовые задания для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний
студентов по дисциплине «Культурология»**

ТЕСТ №1

- 1) Предмет культурологии:
 - а) общество
 - б) культура общества, человека**
 - в) цивилизации
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»
 - а) образование, обучение, просвещение**
 - б) город-государство
 - в) община
- 3) Что означает греческий термин «полис»
 - а) медицинский полис
 - б) система рек
 - в) город-государство**
- 4) Назовите две системы представлений о культуре:
 - а) Греческая и Римская
 - б) Западная и Восточная
 - в) Афинская и Спартанская**
- 5) Главное в культуре Спартанского общества?
 - а) духовное образование
 - б) воинское искусство**
 - в) культура речи
- 6) Илиоты – это...
 - а) воины
 - б) низы общества в Древней Греции**
 - в) путешественники на Востоке
- 7) Система управления в Спарте
 - а) монархия**
 - б) коммунизм
 - в) демократия
- 8) Что характерно во взглядах на культуру в античности
 - а) космоцентризм**
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм**
 - в) антропоцентризм
- 10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм**

ТЕСТ №2

- 1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их
 - а) зарождение; расцвет; старение; смерть**
 - б) смерть, зарождение, расцвет, старение
 - в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
 - а) фетишизм;**
 - б) тотемизм;
 - в) анимизм.
- 3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;**
- в) баптизм.
- 4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
 - а) Рим;
 - б) Неаполь;
 - в) Флоренция.**
- 5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
 - а) законы Ману;
 - б) законы Хаммурапи;**
 - в) законы Дракона.
- 6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
 - а) тотемизм;**
 - б) фетишизм;
 - в) анимизм.
- 7) Какие религии относятся к мировым?
 - а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) буддизм, христианство, индуизм;
 - в) буддизм, христианство, ислам.**
- 8) Назовите одну из мировых религий:
 - а) синтоизм;
 - б) буддизм;**
 - в) адвентизм.
- 9) Первый материал, который освоил человек, или пра-человек?
 - а) свинец
 - б) молоток
 - в) камень**

ТЕСТ №3

- 1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
 - а) алюминии
 - б) бронза**
 - в) медь
- 2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?
 - а) земледелие и скотоводство**
 - б) собирательство и охота
 - в) земледелие и охота
- 3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?
 - а) аграрно-традиционную и индустриальную**
 - б) камня и железа
 - в) присваивающую и производящую
- 4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их
 - а) западная и восточная
 - б) техногенная и психогенная**
 - в) древняя и новая
- 5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?
 - а) Гегель
 - б) Сократ
 - в) Руссо**
- 6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
 - а) Юнг
 - б) Фрейд**
 - в) Ницше

- 7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них
- а) продолжение рода
 - б) регулятивная функция
 - в) функция социализации**
- 8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
- а) «Феномен человека»
 - б) «Идеи к философии истории человечества»
 - в) «Закат Европы»**
- 9) Назовите страну — родину готики:
- а) Франция**
 - б) Италия
 - в) Дания
- 10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:
- а) V**
 - б) IV
 - в) III

ТЕСТ №4

- 1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:
- а) В. К. Ясперс**
 - б) В.Ф. Гегель
 - в) Ф.В. Ницше
- 2) Мировая религия, которая не является монотеистической
- а) Христианство
 - б) Буддизм**
 - в) Ислам
- 3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции
- а) Талмуд
 - б) Евангелие
 - в) Веды**
- 4) Не относится к «7 чудесам света»
- а) Храм Зевса в Афинах**
 - б) Египетские пирамиды
 - в) Римский Колизей
- 5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему
- а) Неолит**
 - б) Палеолит
 - в) Мезолит
- 6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь
- а) Македония
 - б) Византия**
 - в) Рим
- 7) Универсальная исторически первая форма культуры
- а) Миф**
 - б) Молитва
 - в) Сказ
- 8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном
- а) Сократ
 - б) З. Фрейд
 - в) К. Юнг**
- 9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности
- а) Древний Рим
 - б) Шумер**
 - в) Двуречье
- 10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

- а) Гуманисты
- б) Декабристы
- в) **Славянофилы**

ТЕСТ №5

- 1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят
 - а) **Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция**
 - б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
 - в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
- 2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
 - а) **Италия**
 - б) Англия
 - в) Дания
- 3) Какая религия из перечисленных не является мировой
 - а) Христианство
 - б) **Иудаизм**
 - в) Буддизм
- 4) Какая религия из перечисленных является самой молодой
 - а) **Ислам**
 - б) Иудаизм
 - в) Буддизм
- 5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга
 - а) Буддизм
 - б) Ислам
 - в) **Даосизм**
- б) Фетишизм — это ...
 - а) Поклонение обожествленному животному
 - б) **Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов**
 - в) Священность рода
- 7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви
 - а) Деградация
 - б) Сепарация
 - в) **Реформация**
- 8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»
 - а) Цивилизация
 - б) Искусство
 - в) **Возделывание земли**
- 9) Столица эллинистической цивилизации
 - а) **Александрия**
 - б) Афины
 - в) Спарта
- 10) Основоположник русского книгопечатания
 - а) Н. Бердяев
 - б) А. Лосев
 - в) **В. И. Федоров**

ТЕСТ №6

- 1) Богиня любви в Древней Греции
 - а) **Афродита**
 - б) Минерва
 - в) Лада
- 2) Богиня мудрости в Древнем Риме
 - а) **Минерва**
 - б) Афродита
 - в) Виктория
- 3) Богиня любви у восточных славян
 - а) Виктория

- б) Лада**
 в) Венера
 4) Бог — Хранитель в брахманизме
 а) Будда
 б) Аллах
в) Вишну
 5) Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых
а) Осирис
 б) Цербер
 в) Ра
 б) Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности
 а) Ярило
б) Род
 в) Авсень
 7) Апостол — покровитель Святой Руси
 а) Михаил
 б) Ярослав
в) Андрей
 8) Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»
а) А. Августин
 б) В. Бабихин
 в) С. Аверинцев
 9) Когда возник термин «цивилизация»
 а) XVII
б) XVIII
 в) XVI
 10) Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор
 а) Леохар
 б) Поликлет
в) Мирон

ТЕСТ №7

- 1) Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу
 а) Платон
б) Цицерон
 в) Цезарь
 2) Понятия «культура» и «цивилизация»
а) связаны между собой
 б) тождественны
 в) никак не связаны
 3) Духовная культура это:
 а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением
б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.
 в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека
 4) Древнерусская культура относится к периоду:
а) античности
 б) средневековья
 в) нового времени
 5) В средневековом обществе формируется
а) церковная культура
 б) рыцарская культура
 в) народная культура (фольклор)
 б) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:
 а) Италии
б) Византии
 в) Китая
 7) Андрей Рублев был выдающимся русским

- а) архитектором
- б) иконописцем**
- в) скульптором
- 8) В культуре России XVII века начинается процесс
 - а) интеграции
 - б) обмирщения**
 - в) консолидации
- 9) Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»
 - а) Н. Бердяев
 - б) А. Тойнби**
 - в) О. Шпенглер
- 10) Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии
 - а) Демокрит, Сократ**
 - б) Фалес, Солон
 - в) Гераклит, Пифагор

ТЕСТ №8

- 1) Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия
 - а) Афины**
 - б) Милет
 - в) Микены
- 2) Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока
 - а) Китай
 - б) Индия**
 - в) Вавилон
- 3) Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви
 - а) в 1054г.**
 - б) в 431г.
 - в) в 1543г.
- 4) Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным
 - а) аристократию
 - б) ремесленников
 - в) земледельцев**
- 5) Как переводится греческое слово «Библия»
 - а) святыня
 - б) книги**
 - в) притчи
- 6) Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами*
 - а) за их необразованность и невоспитанность
 - б) за то, что те не знали греческого или латинского языка
 - в) за их жестокость**
- 7) Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»
 - а) демократия
 - б) аристократию
 - в) политию**
- 8) В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного
 - а) в религиозной**
 - б) в научной
 - в) в мифологической
- 9) Что такое *артефактный мир*
 - а) искусственно созданная природа**
 - б) природа, окружающая человека
 - в) биосфера
- 10) Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии
 - а) Спарта

- б) Афины**
- в) Коринф

ТЕСТ №9

- 1) Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля
 - а) монархия
 - б) тирания**
 - в) полиция
- 2) Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается
 - а) зодчество
 - б) скульптура**
 - в) театр
- 3) Хронологические рамки европейского Средневековья
 - а) X – XV вв.
 - б) V – XVII вв.
 - в) V – XV вв.**
- 4) Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии
 - а) в Египте
 - б) в Аттике и Ионии**
 - в) в Китае
- 5) Что означало слово «демократия» у древних греков
 - а) власть народа**
 - б) равные права
 - в) равные возможности
- 6) Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии
 - а) Сиф
 - б) Авель
 - в) Каин**
- 7) Когда и где возникла религия
 - а) в Древнем Египте в V тысячелетии до н. э.**
 - б) в Древней Месопотамии в IV тысячелетии до н. э.
 - в) в эпоху верхнего палеолита, около 40—50 тыс. лет назад
- 8) Важнейший памятник английской литературы XIII в.
 - а) «Тристан и Изольда»
 - б) баллады о Робин Гуде**
 - в) «Песнь о Нибелунгах»
 - г) «Сага об Эрике Рыжем»
- 9) Назовите имя знаменитого римского оратора
 - а) Сенека
 - б) Марк Аврелий
 - в) Цицерон**
- 10) Что такое *религиозный синкретизм*
 - а) религиозная нетерпимость
 - б) религиозная обрядность
 - в) синтез нескольких религиозных учений**

ТЕСТ №10

- 1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре
 - а) наука
 - б) образование**
 - в) мировоззрение
- 2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье
 - а) Франкское**
 - б) государство Одоакра в Италии
 - в) «Государство Само»

- 3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство
- а) Испании
 - б) Франции**
 - в) Англии
- 4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей
- а) барокко
 - б) готика
 - в) романский**
- 5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства
- а) «Утопия»
 - б) «Кодекс природы»
 - в) «Город Солнца»**
- 6) Мировую славу Вергилию принесла поэма
- а) «Метаморфозы»
 - б) «Теогония»
 - в) «Энеида»**
- 7) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом
- а) атеизм**
 - б) религиозный анархизм
 - в) свобода совести.
- 8) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:
- а) тотемизм
 - б) анимизм**
 - в) фетишизм.
- 9) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?
- а) воздаяние**
 - б) евхаристия
 - в) таинство.
- 10) Главным художественным языком Просвещения был(о):
- а) классицизм**
 - б) барокко
 - в) рококо